

## 約伯記到底講的啥

- (1) 講稿放大、單面複印在 A4 紙上。不要帶這本書上講臺，避免在講臺上翻書、翻頁。
- (2) 講員提前 7-14 天開始練習；每天花固定時間熟悉內容，開口朗讀，直到爛熟。切忌臨時預備。尊重講臺就必須花充足的時間預備。這個講章不是用來「省」時間的，而是用來「花」時間的。
- (3) 查考主題經文和引用經文；默想信息內容，吃透信息精神。預備的過程，就是學習的過程。
- (4) 講員提前預講，用手機錄音給自己聽；這是最好、最方便的指導老師。有條件的情況下，可以對小群聽眾預講，並聽取牧師的指導意見。
- (5) 講道前一天開始封閉自己，全天預備、禱告、默想；上講臺時信息已經完全充滿自己。
- (6) 為自己、為聽眾切切禱告；務必請教會為自己禱告。

### 讀經

.....

【領會帶領大家】約伯回答耶和華說：「我知道你萬事都能作，你的旨意不能攔阻。誰用無知的言語使你的旨意隱藏呢？我所說的是我不明白的；這些事太奇妙是我不知道的。求你聽我，我要說話；我問你，求你指示我。我從前風聞有你，現在親眼看見你。因此我厭惡我的言語，在塵土和爐灰中懊悔。」

耶和華對約伯說話以後，就對提幔人以利法說：「我的怒氣向你和你兩個朋友發作，因為你們議論我不如我的僕人約伯說的是。現在你們要取七隻公牛，七隻公羊，到我僕人約伯那裡去，為自己獻上燔祭，我的僕人就為你們祈禱。我因悅納他，就不按你們的愚妄辦你們。你們議論我，不如我的僕人約伯說的是。」

於是提幔人以利法、書亞人比勒達、拿瑪人瑣法，照著耶和華所吩咐的去行。耶和華就悅納約伯。約伯為他的朋友祈禱，耶和華就使約伯從苦境轉回，並且耶和華賜給他的比他從前所有的加倍。（約伯記 42:1-10）

## 開場

.....

【講員】弟兄姐妹們平安！約伯記是一卷非常特別的書，舊約每一卷書都與以色列民有關，約伯記例外；約伯記沒有提到律法，也沒有提到以色列民。歷世歷代對它的文學價值有著極多的讚譽之詞，我就不重複了。但是，約伯記不好懂；拿起放下好多遍，不好懂。我們會有好多問題，比如，約伯的話哪句對、哪句不對？三個朋友講的比牧師還好，為什麼神不喜歡？等等、等等。今天的題目是：約伯記到底講的啥，希望幫助大家解開這本寶貴的書。我們先有個簡短禱告：

「慈愛的天父，願你用聖靈膏抹我們的心，將我們的心竅打開，帶領我們進入你寶貴的話語。特別把我們中間經歷各樣患難的人仰望在你面前，願我們像約伯一樣，從你得到雙倍的祝福。禱告奉主的名，阿們！」

## 證道

.....

約伯記的情節大致是這樣的：開篇神跟撒旦有一個爭論，這是故事的背景，也是起因，然後是約伯遭遇患難。三個朋友聞訊趕來看望他，展開了一場激烈的爭辯。正當四個人人口乾舌燥之際，殺

出一個名叫以利戶的年輕人，一口氣講了六章；以利戶很能講，要不是被一場風暴打斷，他還能講。神在旋風中親自對約伯說話，約伯聽見了、領悟了、悔改了，然後從苦境中轉回、蒙雙倍的祝福，結束。

前後共 42 章；開頭和結尾是故事，比較直白；中間大段、大段的對白，是讓人「抓狂」的部分。我們要講七點內容，帮助大家理解這本書。

### **第一點，約伯記是關於生命成長的故事，不是神學論述。**

關於約伯記，問得最多的問題是：「約伯的話到底對，還是不對？哪句對、哪句不對？」首先，約伯記是文學，不是神學。約伯記裡面的人在做神學，但約伯記本身是文學，不是神學；是用文學表達神學。約伯記講的是約伯靈命成長的**過程**！

約伯起先對神有一個認知，神要帶他進入更高的認知。這像什麼呢？就像從牛頓力學要進入愛因斯坦的相對論。牛頓力學錯嗎？牛頓力學是對的，但是不夠高級；超出一定範圍，很多現象就不能解釋了。神讓約伯遇見一個情形，他原先對神的認知不再能解釋，約伯因此遇到了屬靈的危機。約伯記講的，是約伯的靈命從一個狀態到另一個狀態的**轉變過程**！

這個轉變是用文學表達的，不是用神學表達的；約伯記是文學，不是神學。區別在哪裡？神學講的是概念和結論，文學講的是人物和情節。任何一部文學作品都在傳達一個理念，比方紅樓夢，它有它的世界觀；但這個世界觀不是用抽象的理念表達出來的，而是用故事情節表達出來的。約伯記也是這樣。

所以，我們不能把約伯記當作神學著作來讀，它不是羅馬書、它不是希伯來書，我們不能期待每一句話都是神學的宣告。它的神學寓於故事情節之中。阿們？這是第一點。

不要覺得用文學表達神學有什麼奇怪，事實上，神在旋風中對約伯講的話，是神學嗎？不是，是詩情畫意的文學；神的「神學」寓於詩情畫意之中！摩西五經主要是文學，希伯來文化的主體是文學和歷史；這一點跟我們中國人有點像，中華民族的價值理念以文學和歷史為主要載體，我們沒有西方意義上的哲學。

作為一部文學作品，把約伯記當作一個舞臺劇來看，會有一定的幫助。天上的對話是序幕，然後是約伯遇災難，非常有戲劇性。四次災難都是一個人回來報告，未免太蹊蹺了（伯 1:15-19），顯然是戲劇化的呈現，不可能是真實的記錄。三輪的論戰出口成詩，也不可能是現實對話的記錄，更像是舞臺劇的臺詞。所有的對話是一天之內發生的嗎？對於舞臺劇，這個不重要，因為藝術的表達可以寫實，也可以寫意。第一點，我們要弄明白約伯記的文體，弄錯文體必然產生理解的障礙。

## 第二，約伯記的關鍵點，是約伯的悔改。

約伯記很長，有關鍵點嗎？有，在哪裡？在約伯的悔改；可以說，約伯的悔改是約伯記的「中樞神經」。約伯記說穿了，是一個悔改的故事；約伯的悔改神聽見了、同意了、認可了、滿意了。約伯悔改了什麼呢？弄懂約伯的悔改，就弄懂了約伯記；弄不懂約伯的悔改，你只是看見許多美麗的片段。所以，要弄懂約伯記，建議最好從約伯的悔改入手。

約伯經過三個回合、十一番的論戰，終結在約伯的一段獨白上，就是 29-31 章。這段獨白是約伯屬靈狀況的縮影，是他悔改前的靈命寫照。短短的三章，約伯一共講了 158——158 個「我」字，平均每節快要有兩個「我」；我的風光、我的委屈、我的悲涼、我的道德，沒有一個我的不好。約伯是一個非常優秀的人，神也這麼認為（伯 1:8）。但他的靈命集中在一個字上：我！以利戶對他有一個評價：「約伯自以為義，就不以神為義。」（伯 32:2）用現在的話說：「It's all about yourself（都是關乎你）！」

你要做過公司的主管，你會發現一件事，特別、特別優秀的畢業生，有時候反而不太好用。他是封閉的、你進不去；你跟他講話，他不太聽得見。你想改變，還不那麼容易！優秀是好事，但不能太滿，太滿了別人就沒法進去！

約伯悔改了，悔改什麼呢？就是這個。他終於認識到自己的局限，把自己的優秀扔在爐灰裡，對神、對己的態度發生了根本的改變。約伯記講的是什麼？約伯記講的是一個優秀的人，怎樣放下自己的優秀，把自己打開的故事，就是我們通常說的「放下自我」；是用文學表達的，不是用神學表達的。

第二點，抓住約伯的悔改，就抓住了約伯記的要害。你若看見約伯悔改前後的改變，就看見約伯記講的是什麼！

### 第三，怎樣消化約伯和三個朋友的論戰？

約伯和三個朋友唇槍舌劍，三個回合、十二段對話，洋洋灑灑 29 章，是約伯記最長的一段，也是我們掉進泥潭的地方，讀著、讀著，就讀不下去了。下面講講怎樣消化這一段對話。

約伯和三個朋友是屬靈的同伴，可以說，是「一個聚會點」出來的。他們從前有著類似的神學認知，不然也不會成為同伴。約伯跟三個朋友的爭論，從某種意義上講，可以看作是約伯跟從前的自己在爭論！約伯跟三個朋友的對抗，可以說，是他內心掙扎的外在化。作者要表現約伯的神學觀念受到衝擊，怎樣表達這個衝擊呢？作者安排他跟三個朋友對話。

約伯的講話大致分五類：(1) 述說苦情；(2) 回擊朋友；(3) 智慧的感悟；(4) 對神的詰問；(5) 信心的宣告。受苦的人情緒波動很大，英文叫 mood swing，隨著情緒的波動，思想也波動；約伯在這五種情緒中來回波動。作者真是把一個受苦的靈魂刻畫得淋漓盡致！其中，信心的宣告可以直接拿來引用，比如：「賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華。」(伯 1:21) 比如：「我知道我的救贖主活著。」(伯 19:25) 等等。

其餘的就要有所分辨了。比如「我為何不出母胎而死」(伯 3:11)，這類話是自我排解；是一個極度痛苦時的自然反應，非常真實。還有很多智慧的感悟；抑鬱的人很敏銳，能看見常人看不見的事物，包括對自然界的觀察。所以，我們要分清這五類話的區別，不能混為一談。不能統統當作信仰的宣告來理解。

三個朋友呢？三個朋友從三個角度攻擊約伯，起先比較緩和，越往後越激烈，最後近乎人身攻擊。三個朋友的觀點代表著來自「聚會點」的主流神學認知，事實上代表著約伯自己「從前的」神學認知。三個朋友的話錯嗎？以利法的第一段話優美至極，水準不亞於任何講臺，為什麼說他不對呢？

教會發生爭執的時候，話語常常是對的，可是教會為什麼打



得一團糟？所以，神要對付的不只是話語的字面，而是講話者的靈命！這是文學，不是神學；不能簡單地追究一句話對或不對，這是沒有意義的。

總體上來說，這 29 章表達的，是約伯的神學框架受到衝擊的過程。不妨把這三輪的論戰當作一個板塊來唸，不要立刻掉進細節，不要只見樹木，不見森林。先對論戰有一個總體的認知，然後看每一段、每一句的意思，就有意思了。要先看見森林，再看每棵樹；脫開故事情節一句、一句看，就像霧裡看花。

為什麼篇幅這麼長？這是文學，不是神學；神學可以精簡概括，文學是拿來享受的，需要故事情節。古代節奏慢，所以很長、很慢。我們的節奏越來越快；我們用「微信」、「微博」、「微視」、「抖音」、「快閃」、「秒讀」，信息的傳遞速度以秒為單位，太恐怖了。唸約伯記需要耐心，需要我們放慢節奏！

#### **第四，神的工作不只是針對約伯，而是針對約伯的「聚會點」。**

約伯和三個朋友起先的光景是：竭力用大腦捕捉神的道理，目的是抬高自己、擊倒對方。是不是？後來呢？後來是：用心靈感悟神的偉大，結果是謙卑自己、祝福別人。作為一個聚會，前後的氛圍差別大不大？非常大，這就是神藉著約伯的受苦成就的！神的目的不只是改變約伯一個人，還要看見聚會的改變。

有一間教會，牧師講完道必須立刻解散，為什麼？避免有人提問；因為只要一個提問，一場大論戰一觸即發！嗓門越喊越高、語氣越來越大、情緒越來越對抗；誰都有意見，誰都不服誰；然後無

疾而終、不了了之，每次都是樣。每個人都想「贏」，結果教會輸得很慘。

約伯的「聚會點」是不是有點這個味道？我們常常問，約伯跟他的三個朋友，哪句話對、哪句話不對？問題不在哪句話，問題在爭論本身！怎樣突破？神把苦難加在領頭的人身上，苦難帶來破碎、破碎帶來謙卑、謙卑帶來悔改、悔改帶來改變。神的工作難道只是為了約伯嗎？不是，實在是為了整個聚會！但領頭的人最關鍵；神最終因為悅納約伯，赦免了三個朋友(伯 42:8)；領頭人對聚會有多關鍵，可見一斑！

最後一章是約伯復興的圖畫，也是教會復興的圖畫：約伯先悔改，蒙神的悅納；然後神責備三個朋友，命令三個朋友順服在約伯的權柄之下。約伯的權柄不是高高在上，而是先為別人祈禱，然後才從苦境中轉回。教會蒙祝福的原理也是這樣：領頭人悔改，弟兄姐妹們順服領頭人。領頭人先祝福別人，包括傷害自己的人，然後雙倍的祝福降下來。看見嗎？

### 第五，約伯記的主題是苦難嗎？

一般人認為，約伯記的主題是回答人類最古老的問題：好人為什麼受苦。這是個傳統的命題，是正確的，許多解經資料也是這麼說的。但是，這個命題比較偏重人的角度。讀聖經光從人的角度出發是不夠的，還要從神的角度看問題。

開場天上的對話給我們一個更高的視角，這個視角讓我們看見，人的受造在靈界中的意義，那就是神用人的謙卑和順服，擊敗撒旦的抵擋和高傲。神因人的謙卑、順服、信心，在靈界得榮耀。



苦難是手段，不是目的；苦難是人的感受，不是神的目的。約伯記的光線，完美地回答了好人為什麼受苦，但這不是約伯記的目的。約伯記的目的，是揭示了人的受造在靈界的意義。我們在「神為什麼造人」（本卷第 13 篇）那篇信息裡有更深入的探討，今天就不多說了。

### 第六，以利戶的「人設」到底是什麼？

約伯記除了四個主角之外，還有一個神秘人物，就是年輕人以利戶。這個突然殺進來的「局外人」很能講，一口氣講六章。他是誰？講得對嗎？

對以利戶的定位眾說紛紜；中國傳統教會出來的人，一般不太給以利戶「好臉色」，他們認為這個年輕人愛插嘴，一副自以為是的樣子，都不知道在「老弟兄」面前放謙虛一點。有趣的是，美國人看法剛好相反，他們認為以利戶先讓別人說話，是個既謙虛、又勇敢的「小清新」。有的人認為他是神的先知，有的人認為他的論調大同小異。等等、等等。對以利戶的定位，更多體現了評論者自己，而不是以利戶。下面是我的個人看法。

約伯是什麼時候悔改的？是聽了以利戶的講話之後。你可能會說，是聽了神的講話才悔改的。不錯，但是，我們給人傳福音，得救的人都是先聽人講話，心裡感動，然後聽見神說話，不是這樣嗎？我個人認為以利戶是一個有恩賜的年輕人，是神幫助約伯實現突破的直接器皿，至少起到「引爆」的作用。有以下幾方面的依據：

(1) 以利戶的論點跟後面神的話是一致的，對約伯的評判也符

合整本書的宗旨；(2) 神沒有批評以利戶的論點；(3) 以利戶指著變化的天氣，說：「風暴就要來了……」（伯 37:21，另譯），然後神從風暴中說話。在作者眼中，這是一個**連續的事件**！

以利戶反復提到一個點，就是「靈」；他說：「（我雖然年輕，）但在人裡面有靈，全能者的氣使人有聰明。」（伯 32:8）他說：「**我裡面的靈激動我。**」（伯 32:18）這是一個有屬靈恩賜、被聖靈感動的年輕人！

我以為，神特地用一個卑微的角色，指教一群屬靈的「老資格」，這是符合「謙卑」這個主題的。有時候最有資歷的「高端人士」，恰恰需要最簡單的人來幫助。反過來講，如果以利戶只是一個不懂裝懂的「冒失鬼」，請問，作者安排這個角色對整本書有什麼意義呢？約伯記是一部嚴謹的文學作品，從頭到尾都很刻意，幾乎沒有隨機的成分。

約伯在旋風中聽見神說話，是一個超自然的屬靈經歷，用靈恩派的話講，等同於某種意義上的「靈浸」。把約伯的經歷看作某種意義上的「靈浸」，是不為過分的。在這之前，他的信仰比較注重思想和行為，「靈浸」的經歷讓他跟神的關係有了一個飛躍；這個飛躍，恰恰是藉著一個有「靈恩」的人完成的！（這只是個人的看法，不強求認同。）

我們講了幾點？(1) 是文學，不是神學；(2) 約伯的悔改是約伯記的「中樞神經」；(3) 怎樣看四個人的論戰；(4) 整個聚會得到改變；(5) 主題是神的榮耀，不只是人的苦難；(6) 以利戶的人設；最後，

**第七，約伯的信仰是從哪裡來的？**

唸約伯記還有一個懸念，約伯是怎樣知道耶和華的？他的信仰彷彿是憑空冒出來的，看不出任何屬靈的傳承。是這樣嗎？事實不是這樣，聖經說：「沒有傳的，怎能聽見？沒有聽見，怎能信呢？」（羅 10:14，簡略）創世記第十一章記載了閃的家譜，從閃到亞伯拉罕一共十代人（創 11:10-26）。閃活了 600 歲，亞伯蘭活了 175 歲，中間每代人的壽數穩定遞減。從閃的家譜中，我們可以找到約伯背景的線索。

約伯活多少歲？受苦的時候，十個兒女已經能在一起「派隊」，約伯至少七、八十歲；後來又活了 140 年（伯 42:16）。一般推論，約伯活到 230 歲左右。這個壽數把約伯放在哪個年代？放在亞伯拉罕的爸爸或爺爺那一輩，也就是洪水後 180-300 年之間。這也解釋為什麼沒有提到以色列，因為那時還沒有以色列。

挪亞一直活到洪水後 350 年（創 9:28），閃一直活到洪水後 502 年（創 11:10-11）。也就是說，約伯生長的年代，挪亞和閃仍雙雙在世傳道！相隔距離也不是太遠，約伯所說「我從前風聞有你」（伯 42:5），正是符合。當時的世界有一班追求神的人，比如約伯，比如他的三個朋友，比如以利戶。所以約伯的信仰有傳承，不是憑空產生的。

約伯的事蹟不但出現在希伯來聖經中，中東其他文化中也有他的傳說。他不是一個虛構的人物，乃是一位有影響力的歷史人物。以西結把挪亞、約伯、但以理並列為三個義人（結 14:14），約伯的真實性就有了堅實的聖經依據。

約伯記是約伯寫的嗎？約伯距今四千多年，當時人類的文字還在草創階段，估計寫不出這樣優美壯麗的文字。一般認為，約伯記

是神的先知根據歷史傳說，在聖靈的感動下寫成的。

回顧一下今天的幾點：(1) 是文學，不是神學；(2) 約伯的悔改是約伯記的「中樞神經」；(3) 怎樣看四個人的論戰；(4) 整個聚會得到改變；(5) 主題是神的榮耀，不只是人的苦難；(6) 以利戶的人設；(7) 約伯的信仰有傳承。

## 結語

.....

有了以上的七點，約伯記很大程度上「落了地」；但無論怎樣，沒有反復的琢磨和耐心的研讀，再好的講解也是無益。現在得抑鬱症的人特別多，從這個意義上講，約伯記不是過時，而是正當時。如果讀懂約伯記，也算沒有白得一場抑鬱症！願我們謙卑學習約伯的功課，願神雙倍的祝福因神的製作臨到你。我們一起禱告：

「慈愛的天父，很多人正經歷約伯一般的試驗；這實在不是你拋棄我們，乃是你製作我們。願我們謙卑在你面前，接受被你破碎。我們雖經過流淚谷，你必叫這谷變為泉源之地，並有秋雨之福（詩 84:6）。願你賜我們亮光，藉著學習這本寶貴的經卷，叫我們的靈命實現飛躍；願你在我們身上得著榮耀。奉主的名禱告，阿們！」

## 回應詩歌

.....

《我知道我的救贖主活著》

再唱

《生命的河喜樂的河》

## 信息提示：

本篇信息是約伯記的伴讀。約伯記非常寶貴，但是閱讀起來並不容易。約伯記難讀，原因之一是大家迅速掉進細節，看不見全貌。這篇信息總結了若干年的學習體會，從背景、內容、形式等各方面，疏通了經常容易給我們造成障礙的節點。一定要先讀約伯記，哪怕看不懂也要先熟悉經文。這篇信息適合在教會學習約伯記的時候講，單獨講就沒什麼意思。如果沒有這樣的機會，可以交給查經小組，或是直接交給弟兄姐妹們，作為閱讀約伯記的伴讀。

## 講章使用方法：

方法(1) 忠實於原稿。熟練、大聲、清晰、飽滿地按原稿講；約 30-33 分鐘講完。這種方法適用於初學講道者。

方法(2) 保持原稿的基礎上，講員加入自己的故事和適合會眾的內容，長度可增加到 35-45 分鐘不等。建議不要徹底打散原稿結構，講一段稿子，適當穿插一段自己的內容。這是最有效、最建議的方法。

方法(3) 使用原稿的提綱、經文、資料，講員按自己的感動，做不同程度的再創作，寫成講員自己的信息。

## 小組討論：

小組討論技巧提示：(1) 小組長負責協調、引導，避免長篇講話，儘快把問題交給大家回答。(2) 提開放性問題，利於接話。(3) 小組長不要怕短暫「冷場」，大家正在思考；等 5-10 秒一定有人發言。(4) 若有人「統治」討論，適當提醒、打斷，強調輪流；(5) 主動提問安靜的人，鼓勵不開口的發言。(6) 時間一到就禱告結束，不拖堂。(7) 以下是建議討論題，根據情況，靈活增減、變動。(8) 討論小組 6-10 人為宜，不建議超過 13 人。

- (1) 今天信息給你最深的感觸是什麼？
- (2) 簡單講述，約伯的「聚會小組」前後發生了怎樣的變化？
- (3) 三個朋友有時候講得很好，神為什麼不喜歡？
- (4) 結束前，留時間為自己和教會禱告，願神帶我們進入約伯記的精髓；無論個人還是聚會，在靈命上都實現飛躍。



.....

我告訴你們，舉目向田觀看，  
莊稼已經熟了，可以收割了。

馬可福音 16:15

.....