

## 你是窯匠，我是泥土

- (1) 講稿放大、單面複印在 A4 紙上。不要帶這本書上講臺，避免在講臺上翻書、翻頁。
- (2) 講員提前 10-14 天開始練習；每天花固定時間熟悉內容，開口朗讀，直到爛熟。切忌臨時預備。尊重講臺就必須花充足的時間預備。這個講章不是用來「省」時間的，而是用來「花」時間的。
- (3) 查考主題經文和引用經文；默想信息內容，吃透信息精神。預備的過程，就是學習的過程。
- (4) 講員提前預講，用手機錄音給自己聽；這是最好、最方便的指導老師。有條件的情況下，可以對小群聽眾預講，並聽取牧師的指導意見。
- (5) 講道前一天開始封閉自己，全天預備、禱告、默想；上講臺時信息已經完全充滿自己。
- (6) 為自己、為聽眾切切禱告；務必請教會為自己禱告。

### 讀經

.....

【領會帶領大家】「你起來，下到窯匠的家裡去，我在那裡要使你聽我的話。」（耶利米書 18:2）

「耶和華啊！現在你仍是我們的父，我們是泥，你是窯匠，我們都是你手中的工作。」（以賽亞書 62:8）

### 開場

.....

【講員】弟兄姐妹們平安！神叫先知下到窯匠的家，在那裡對他說話。神為什麼要在窯匠的家對人說話呢？他要在那裡說什麼呢？

這是我們今天要交通的。讓我們先有一些禱告：

「榮耀的父，你是在泥土上建立榮耀的神，願你今天在你的家中釋放你的話語，叫我們明白你的旨意。禱告奉主的名，阿們！」

## 證道

.....

前幾年，香港佳士得拍賣一件宋代瓷碗，拍出 1.5 億港元的天價！後來有人要以雙倍的價錢跟他買，他理都不理！一團泥經過窯匠的製作，竟然成為這麼貴重的器皿！

中國是陶瓷的國度，有著幾千年燦爛的陶瓷文化。在外國人的口裡，中國和陶瓷是一個字——China！中國的瓷器自古受到全世界的追捧；各國的宮廷、貴胄、有錢人，以擁有中國的瓷器為榮耀。

神對先知說：「你起來，下到窯匠的家裡去，我在那裡要使你聽我的話。」（耶 18:2）

神自己就是一個窯匠，神從一開始從事的，就是在泥土上建立榮耀的事業！他從地裡拿起一團泥，製作了亞當，亞當成了神榮耀的器皿！神今天仍然是一個窯匠。他揀選了我們這些屬土的人，要把我們製作成貴重的器皿，彰顯他自己的榮耀。以賽亞說：「耶和華啊！……我們是泥，你是窯匠，我們都是你手中的工作。」（賽 62:8）

原來我們跟神的關係，就像泥土和窯匠的關係一樣；神製作我們，就彷彿窯匠製作瓷器。難怪神要在窯匠的家對人說話；他要說什麼呢？他要對人傳達什麼信息呢？這正是我們今天要交通的，我們要從七方面來認識神在我們身上的工作。

## 第一，揀選的美意。

窯匠要做的第一件事，就是去到地裡挖一些泥。他心中看見一些精美的器皿，他需要一些泥，把他美妙的靈感彰顯出來，於是去地裡揀選了一些泥。當他從地裡拿起一塊泥的時候，已經知道要把它做成什麼。

使徒保羅在以弗所書 1 章說：「神從創立世界之前在基督裡揀選了我們，要我們在他面前成為聖潔、無有瑕疵；又因愛我們，就按著自己旨意所喜悅的，預定我們藉著耶穌基督得著兒子的名份，使他榮耀的恩典得著稱讚。」（弗 1:4-6）

神什麼時候揀選了我們？在創立世界以前。為什麼揀選我們？因為他心中有一個計劃，要將一些罪人製作成他兒子的榮美形象，使他自己的榮耀得著稱讚。因著這個美意，他揀選了我們！

◆ 大衛說：「我未成形的體質，你的眼早已看見；你所定的日子，我尚未度一日，你都寫在你的冊子上了。」（詩 139:15-16）

◆ 保羅說：「預先定下的人又召他們來，所召來的人又稱他們為義，所稱為義的人又叫他們得榮耀！」（羅 8:30）

許多人生活找不到目標、沒有價值感；憂鬱、徬徨、看不見未來。神在窯匠的家要對我們說話，他要說的第一件事就是：「就像一團泥在窯匠的手中有美好的計劃，神對我們也有美好的計劃；窯匠怎樣需要一團泥彰顯他的榮耀，神要用我們彰顯他的榮耀！」

我年輕的時候，看不見未來，憂愁至極。我問自己一個問題：「神對我的未來有設計嗎？」答案是：「他既然是神，一定有。」第二個問題：「他的設計好，還是我的設計好？」答案是：「他既然是

神，他的設計一定是最好的！」當我舉目仰望創造者在我身上的旨意，亮光就進到我的裡面，我的心豁然開朗！

◆ 聖經說：「神為愛他的人預備的，是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽聞，人心未曾想過的。」（林前 2:9）

◆ 神自己說「我知道我向你們所懷的意念，是賜平安的意念，不是降災禍的意念，要叫你們末後有指望。」（耶 29:11）

◆ 保羅說：「（這是）神奧秘的智慧，就是神在萬世以前，預定我們得榮耀。」（林前 2:7）

華理克牧師著的《標杆人生》，原文是《有目的的人生》。華理克牧師說，神是有目的的神，他作每一件事都有目的；他造我們豈能沒有目的呢？單就是這一個意念，就把許多人從憂鬱中拯救出來！

今天你可能經歷一些暫時的挫折；看環境，沮喪；看自己，更沮喪。讓我們抬頭仰望創造者在我們身上的旨意，亮光要進到我們裡面，我們的心要豁然開朗！

**然而，第二，泥土是卑賤的。**

泥土是最卑賤、最低等的受造；英文中「泥土」跟「卑賤」是同一個字。約伯說：「我就像塵土和淤泥一樣。」（伯 30:19）科學家說，人的化學成分跟泥巴是一模一樣的、沒有一丁丁區別。讓我們看見，我們就是泥土，我們的生命像泥土一樣卑賤。

◆ 我們的能力是卑賤的。一點點小事把我們擊倒，一點點挫折把我們壓傷。

◆ 我們的道德是卑賤的。聖經說：「沒有行善的，連一個都沒有。」（詩 14:4）我們希望自己尊貴，可是我們的本性驅使我們對卑賤的事感興趣。

◆ 我們的生命更是卑賤的。摩西說：「我們如生長的草，早晨發芽生長，晚上割下枯乾。」（詩 90:5）人生短暫，稍縱即逝。青春美好，可惜短暫。上了一點歲數，你時刻感到這份卑賤，直到歸土。人卑賤嗎？人非常卑賤！

正像窯匠揀選了泥一樣，神揀選了我們；他要用最卑賤的材料，做成最尊貴的品質，叫萬有知道，神在他自己有榮耀、有能力，叫一切受造沒有一個可以自誇的！

使徒保羅說：「弟兄們哪，可見你們蒙召的，按著肉體有智慧的不多，有能力的不多，有尊貴的也不多。神卻揀選了世上愚拙的，叫有智慧的羞愧；又揀選了世上軟弱的，叫那強壯的羞愧。神也揀選了世上卑賤的，被人厭惡的，以及那無有的，為要廢掉那有的，使一切有血氣的，在神面前一個也不能自誇。」（林前 1:26-29）

第一，揀選的美意；第二，泥土的卑賤；

**第三，製作的巧妙。**

泥從地裡取回來時非常粗造，不能使用。窯匠要打碎、研磨、淘洗；去掉雜質後，再擠壓、揉搓、切割，做成柔順的泥料。神製作我們也是一樣。我們起先有很多惡習、污穢、敗壞……我們起先不知道什麼是敬虔、什麼是敬拜、什麼是聖潔；神一點、一點製作我們，把我們做成柔順的泥料。

泥土在哪裡被製作？在窯匠的家。神就是窯匠，他的家就是

教會（提前 3:15）。弟兄姐妹們，神帶領我們到他家教會，接受他的製作。

製作泥料只是開始，窯匠把泥料放在轉輪的中心，轉、轉、轉……他的手不停地擠壓、揉捏、拉伸；我們感到沉重、壓迫、暈眩。他的手為什麼這樣沉重？因為他要把我們做成他心裡要的樣子！

大衛說：「父啊，求你按你心中的純正牧養孩子，用你手中的巧妙引導孩子。」（詩篇 78:72）大衛用了兩個詞描寫神的製作：（1）心中的純正，（2）手中的巧妙。這不正是窯匠製作泥土的寫照嗎？

窯匠的手是沉重的、卻是最巧妙的；窯匠的手是粗糙的、卻是最柔嫩的；窯匠的手是骯髒的，他的設計卻是最純淨的。手隨泥走，泥隨手變，終於，泥巴被做成泥胎。窯匠又用筆在上面繪上彩繪、打上瓷釉，醜陋的泥有了美麗的形狀！

泥胎碗放在架子上晾乾，看上去跟家裡的碗一模一樣；不知道的人會以為它是一隻碗呢！可是用手一捅，就凹了下去；一放水，掉在地上。上面畫的圖案很漂亮，用手一摸顏色掉下來。泥胎碗是不是一隻碗？是，但它是一隻沒有「成全完備」的碗。他還需要下一個步驟——

#### 第四，烈火的燒造。

沒有烈火，泥胎不會成為器皿，釉色也不會絢爛。轉輪上的製作只能改變泥土的外表，窯爐中的烈火才能改變它的本性。窯匠必須把泥胎放在烈火中焙燒。所以，**陶瓷是一門泥巴的藝術，也是一門烈火的藝術。**

我們也是一樣。我們信主之後改掉很多行為上的惡習，恭恭敬敬坐在教堂；牧師教導很多屬靈的知識，我們甚至參加了服侍。我們是很好的基督徒嗎？試驗來臨，三次不認主；逼迫來到，全部跑掉；誘惑面前，30 塊錢跟主分不清。

信心沒有經過火的試驗，外界條件稍稍變化就走樣；學到的知識很好，手一摸就掉下來。神必須興起火的燒造，把知識變成生命的一部分。信心必須經過烈火的試驗，才能成全完備(雅 1:4)。所以，神把亞伯拉罕帶到亞摩利山、把雅各帶到毗努伊勒、把約瑟帶到埃及、把摩西帶到曠野、把但以理帶到獅子坑、把耶穌帶到十字架上……。

今天你經歷婚姻的問題、工作的問題、身體或心理的問題，不是老闆跟你作梗、不是太太跟你作對、不是你倒楣不走運；是神用火燒制我們，叫我們的信心純全完備！

「神啊！我已經讀經、禱告、奉獻、服事，教會所有的特會都參加，為什麼會有這些苦難臨到我？」這是神製作的烈火；沒有火的燒制，信心就不能成全完備。**基督教是一門泥巴的藝術，也是一門烈火的藝術！**我們一起說——

有時候我們擔心：「主啊，這麼厲害的火，會不會把我燒壞？」弟兄姐妹們，神是一位陶瓷大師，他知道什麼樣的泥、用什麼樣的火、燒多長時間、製作成什麼樣的器皿、將來派什麼用場。我們所經歷的不是偶然的，是神的製作，好叫我們成為他榮耀的器皿！

當瓷器被放在窯爐中燒制的時候，它們沒有嘴巴；要是

巴，裡面不知道叫成什麼樣子；它們沒有腳；假如有腳，全都擠到窯爐的門口。時候到了打開爐門一看，全是歪七倒八的醜八怪；全部打碎送到垃圾場！它們沒有嘴、也沒有腳，它們躺在窯爐裡靜靜地接受燒制。時候到了拿出來一看，哇！都是藝術精品。

神燒制我們的時候，我們要相信他；我們不要用嘴巴埋怨，也不要逃跑，我們要靜靜地接受神的燒制。如果我們亂跑、亂叫、亂鬧，爐門一打開，質地燒硬了，全是歪七倒八的醜八怪。今天信仰堅定的基督徒還是相當多的，這是事實；醜八怪的基督徒也很多，是不是事實？怎樣做一個精品基督徒？靜靜地接受神的燒制，不要亂跑、亂叫，時候到了，他會打開爐門，都是藝術精品！

### 第五，器皿的功用。

每一個器皿被製作都有功用；神製作我們也一樣。以賽亞說：「我們是泥，你是窯匠，我們都是你手中的傑作。」（賽 62:8，另譯）保羅接著以賽亞說：「……在基督耶穌裡造成的，為要叫我們行善，就是神所預定叫我們行的。」（弗 2:10）這兩句話一個在舊約，一個在新約；合在一起是一句話完整的話。

什麼是神預定要我們行的「善」呢？彼得進一步說明，他說：「你們是被揀選的族類、是有君尊的祭司、是聖潔的國度、是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗、入奇妙光明者的美德。」（彼前 2:9）這裡「族類」、「祭司」、「國度」、「子民」是器皿的四個尊貴的名字，「叫你們宣揚」是器皿的功用，就是為主作見證！

主在地上說的最後一句話就是：「（你們要在全地之上，）作我的見證！」然後就升天（徒 1:8-9）。這就是所謂的大使命，這就是神揀選我們的榮耀目的。大使命也是我們教會的使命，因此我們要



傳揚福音，為主的救恩作見證。

所謂「作見證」，不僅僅是作「見證的事」，乃是作「見證的人」。當神尊貴的品質作在我們身上，人看見我們就看見神的品質，便將榮耀歸給神(太 5:16)；正像人看見一件精美的瓷器，就看見窯匠的尊貴品質，便將讚美歸給他。這就是「作見證」。

### 第六，窯匠的榮耀。

當神把他自己的尊貴生命製作在我們身上，靈界一片嘩然：「這些原本屬土的人，怎能脫離卑賤，變得與神的性情有份呢？」(彼前 1:4) 這是何等奧秘的智慧，簡直是不可思議。彼得說：「天使也願意詳細察看！」(彼前 1:4) 天使既看見了，就把榮耀、頌讚都給神！

聖經啟示我們：「(神) 為要藉著教會，使天上執政的、掌權的——就是靈界的天使——現在得知神百般的智慧。」(弗 3:10) 使他的恩典在靈界得著稱讚(弗 1:12)；以弗所書說，這就是「歷代以來，隱藏在創造萬有之神裡的奧秘！」(弗 3:9)

◆ 神指著耶穌說：「這是我的愛子，我所喜悅的。」(太 3:17) 神在這裡不只是對人宣告，更是對靈界一切的天使宣告！

◆ 神會不會指著我們說：「這是張某某，這是李某某？」一定會的！

神的使者對但以理說：「智慧人必發光，如同天上的光；那使多人歸義的，必發光如星，直到永永遠遠。」(但 12:3) 「泥土」能成為「明星」嗎？泥土在自己不能；被窯匠製作，又按著它被製作的功用使用，就「必發光如星，直到永永遠遠！」(但 12:3)

現在很多人有「明星夢」，你有「明星夢」嗎？有一天魔鬼企圖把「明星夢」放在耶穌心裡。他對耶穌說：「你要是拜我，我就把萬國的榮華給你。」（太 4:8-9）耶穌堅決抵擋魔鬼；他選擇十字架的苦難，神將他升為至高！（腓 2:8-9）

有一首詩歌唱：「十字架、十字架，永是我的榮耀！」十字架是耶穌的榮耀（林前 1:18），也是我們的榮耀。保羅說：「如果我們和他一同受苦，也必和他一同得榮耀！」（羅 8:17）弟兄姐妹們，神揀選、製作我們，是要預定我們得榮耀。我們得榮耀的方法，乃是基督的十字架！

我們在窯匠的家看見什麼？（1）揀選的美意；（2）泥土的卑賤；（3）製作的巧妙；（4）烈火的燒制；（5）器皿的使用；（6）窯匠的榮耀；

### 第七，泥土的順服。

神對耶利米說：「你起來，下到窯匠的家裡去，我在那裡要使你聽我的話。」（耶 18:2）大衛鮑森牧師在《新舊約縱覽》中特別講解這段經文，他說很多人誤解了這段話，以為泥是被動的，神要麼就什麼就做什麼。大衛鮑森牧師指出，神不是這個意思；而是說，泥若不順服製作，就要被用作卑賤的使用。

人和泥土不一樣，人有意志。神呼召的時候，你要「願意」被呼召；神製作的時候，你要「願意」被製作；神燒制的時候，你要「願意」被燒制；神使用的時候，你要「願意」被使用。

保羅說：「人若自潔，脫離卑賤的事，就必作貴重的器皿，成為聖潔，合乎主用，預備行各樣的善事。」（提後 2:21）注意「人

若」兩個字，成為貴重的器皿有神的揀選，「和」人的順服。凱薩琳·庫爾曼有一句名言：「神不用金器、不用銀器；神使用順服的器皿！」

順帶講一下，以賽亞書 66 章有一幅奇特的圖畫；在永世裡，神讓人們觀看「違背我人的屍首」，怎樣在永火裡被人憎惡（賽 66:24）。這是為什麼？請注意，「違背」，就是不順服的意思。不順服的器皿要被廢棄；問題是，既然被廢棄，為什麼還要給人觀看呢？

我拜訪過兩位陶瓷大師，他們介紹自己最得意的作品之後，又做了一件事；他們指著院子裡廢棄的瓦片，說：「這是我打碎的！」請問大家，他們為什麼要展示打碎的？（互動）——他們要讓人看見，他們的要求有多嚴格；他們用「打碎」，來展示他們的榮耀！

窯匠指著做成的作品誇耀，也指著廢棄的作品誇耀；做成的和廢棄的，他都得榮耀！

總結一下今天的信息，我們下到窯匠的家，我們看見：(1) 揀選的美意；(2) 泥土的卑賤；(3) 製作的巧妙；(4) 烈火的燒制；(5) 器皿的功用；(6) 窯匠的榮耀；(7) 泥土的順服。

## 結語

.....

有一對很有錢的老夫婦，走進一家瓷器店，一眼看見貨架上的一對小瓷碗，愛不釋手。他們問小瓷碗：「小瓷碗，你們為什麼這麼漂亮呢？」

小瓷碗說：「其實我們原來並不漂亮；我們就是一團泥。可是我們的製作者是一位超級大師。他從地裡把我們挖來，淘啊、淘啊，淘得比別人更細。然後把我們放在轉輪上轉啊、轉啊，直到我們頭暈目眩。然後把我們放進窯爐裡燒制，完了在我們身上又畫，又放進爐子燒。別人燒一次，我們燒三次，溫度比別人加倍。然後我們就變成了現在的樣子！」

它們說：「別看我們個頭不大，我們的價格是別人的三十倍、六十倍、一百倍！」

弟兄姐妹們，我們就是一團泥，神用他「心中的純正，和手中的巧妙」，要把我們做成榮耀的器皿。但是，他揀選的時候，我們要願意；他製作的時候，我們要願意；他燒制的時候，我們要願意；他使用的時候，我們要願意。若是這樣，泥土「必發光如星，直到永遠。」（但 12:3）我們一起禱告：

「慈愛的天父，今天許多人帶著苦來到教會，我們有很多煩心的事。然而這一切不是偶然，乃是你藉著各種各樣的事情製作我們，要把你榮耀的生命做在我們身上。我們既有這般的看見，就不再怨天尤人，更不在自卑自憐中打滾；乃是把自己仰望在你的恩手之中。願我們順服你的製作，願你的旨意成全，願你在我們身上得著榮耀，直到永遠，奉主的名禱告，阿們！」

## 回應詩歌

.....

### 《泥土的禱告》

## 信息提示

本篇信息詮釋了「窯匠」的比喻。窯匠的比喻不是從人來的，是從神啟示來的。神實在是一位窯匠，因為他從事的是在泥土上建立榮耀的事業。我們從七個方面來看神的工作：(1) 揀選的美意；(2) 泥土的卑賤；(3) 製作的巧妙；(4) 烈火的燒制；(5) 器皿的功用；(6) 窯匠的榮耀；(7) 泥土的順服。這七個方面是神的工作，也是我們的屬靈經歷。講員要站在弟兄姐妹軟弱的破口上講；一面講出窯匠的比喻，一面用其中的道理鼓勵聽眾；尤其是正在經歷各樣試煉的弟兄姐妹們，給他們信心和看見。

## 講章使用方法

方法(1) 忠實於原稿。熟練、大聲、清晰、飽滿地按原稿講；約 30-33 分鐘講完。這種方法適用於初學講道者。

方法(2) 保持原稿的基礎上，講員加入自己的故事和適合會眾的內容，長度可增加到 35-45 分鐘不等。建議不要徹底打散原稿結構，講一段稿子，適當穿插一段自己的內容。這是最有效、最建議的方法。

方法(3) 使用原稿的提綱、經文、資料，講員按自己的感動，做不同程度的再創作，寫成講員自己的信息。

## 小組討論

小組討論技巧提示：(1) 小組長負責協調、引導，避免長篇講話，儘快把問題交給大家回答。(2) 提開放性問題，利於接話。(3) 小組長不要怕短暫「冷場」，大家正在思考；等 5-10 秒一定有人發言。(4) 若有人「統治」討論，適當提醒、打斷，強調輪流；(5) 主動提問安靜的人，鼓勵不開口的發言。(6) 時間一到就禱告結束，不拖堂。(7) 以下是建議討論題，根據情況，靈活增減、變動。(8) 討論小組 6-10 人為宜，不建議超過 13 人。

- (1) 今天信息給你最深的感觸是什麼？
- (2) 簡單回顧窯匠和泥土關係的七個方面。
- (3) 簡單分享你被神製作的經歷。
- (4) 結束前，留時間為自己禱告，特別為正在經歷苦難試驗的人禱告；願我們存順服的心，被神製作成貴重的器皿。